Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6692 6693 Martes 11 de julio de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

LA VIDA QUE SUEÑO (*La vita che vorrei,* Italia/Alemania, 2004) *Dirección*: GIUSEPPE PICCIONI. *Guión:* Linda Ferri, Giuseppe Piccioni, Gualtiero Rosella. *Diseño del film:* Marco Dentici. *Fotografía*: Arnaldo Catinari. *Asistente de dirección:* Laura Muccino. *Montaje*: Simona Paggi. *Mezcla Sonido*: Alessandro Zanon*. Música original:* Michele Fedrigotti. *Vestuario*: Maria Rita Barbera. *Elenco*: Luigi Lo Cascio (Stefano/Federico), Sandra Ceccarelli (Laura/Eleonora), Galatea Ranzi (Chiara/Vittoria), Fabio Camilli (Raffaele), Antonino Bruschetta (Luca), Camilla Filippi (Monica), Paolo Sassanelli (Diego), Roberto Citran (Giordani), Gea Lionello (Marina), Sasa Vulicevic (Luciano/Conte), Sonia Gessner (Sonia), Silvio Muccino (Silvio). *Productor*: Lionello Cerri. *Duración original:* 125'.

Esta película se exhibe por gentileza de Impacto Cine.

El film

El talentoso Giuseppe Piccioni sigue su trayectoria con **La vida que sueño** –con un guión mucho mejor que el de la anterior **La luz de mis ojos** (*Luce dei miei occhi*, 2001)- aunque, posiblemente, el problema aquí sea que no se llega a un pico dramático realmente alto, de modo que esta historia de dos actores conectándose mientras filman un drama se ve muy bien pero habilita a demasiadas emociones a mantenerse reprimidas. De cualquier manera las habilidades del director y de los actores merecen una mirada profunda.

Aquí están dos de los mejores actores italianos, Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli reunidos con Piccione tres años después de **La luz de mis ojos**. Aquí, Lo Cascio es el emocionalmente intenso Stefano, un actor conocido del elenco de un romance del siglo XIX. Para su sorpresa, el director Luca (Ninni Bruschetta) lo elige para co-protagonizar una obra con la inexperimentada e insegura Laura (Ceccarelli).

La instintiva Laura con su inestabilidad y su estilo particular está en las antípodas de los años de entrenamiento de Stefano; sin embargo, él se fascina con ella y con la particular compenetración que ella tiene en su personaje. El tercero en discordia es el espinoso Raffaele (Fabio Camilli), una figura menor en el ambiente cinematográfico que se ve a sí mismo como el mentor de Laura, a pesar de los intentos –aunque discretos- que Laura hace por alejarse de él y recobrar su independencia.

Aún durante los ensayos, las ricas e intensas lecturas de Laura desdibujan la frontera entre la realidad y la representación y, en conjunción con el tipo de personaje en su película, ella y Stefano descubren que tienen más que una relación de trabajo. Pero cuando los productores comienzan a pensar en el siguiente proyecto de Laura, los celos de Stefano crecen, y empieza a dejarlo todo justo donde ella creía que la felicidad comenzaba.

El uso de diálogos intimistas como una suerte de reflejo de los sentimientos de Laura y Stefano funcionan mucho mejor que en los intentos similares de **La luz de mis ojos.** Piccioni se las arregla muy bien para manejarse en el terreno intermedio entre el film dentro del film y la realidad, pero al final, podría decirse, que falla en la creación de excitación en el espectador y se advierten algunos descuidos en la trama.

Lo Cascio, uno de los más importantes actores, convence con un logrado y cerrado Stefano, egoísta pero un personaje simpático cuyo problema sea tal vez que no es un tipo tan malo o tan duro como cree. Ceccarelli usa maravillosamente su energía y saca ventaja de ella, manteniéndose frágil y, a la vez, llena de control de sus emociones –y las del espectador- y de manejo de su propio cuerpo. Ambos acotres logran convincentemente la profundidad que sus personajes necesitan.

Piccioni se ha caracterizado siempre por su seguridad técnica y, junto con su usual director de fotografía Arnaldo Catinari, consiguen un aspecto elegante y

multitexturado, aprovechando la suavidad y la aspereza que la historia necesita retratadar con un trabajo de cámara que alcanza niveles más que efectivos.

(Jay Weissberg, 4 de octubre de 2005, extraído de www.variety.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**